



Área	Humanidades	Horas de trabajo	6 semanal
Asignatura	Lengua castellana	Periodo	II
Docente	Manuel Yesid Ramírez	Grado	Noveno
Tema	ANÁLISIS DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS		
Nota: Ten en cuenta el video explicativo que envía el docente.			
Nombre:			

Ficha N°1

SECUENCIA ARGUMENTATIVA

1) LEE ATENTAMENTE LOS SIGUIENTE TEXTOS ARGUMENTATIVOS Y RESPONDE.

La brevedad no implica precisión

En la invasión de las nuevas técnicas de comunicación, vi vimos en una crisis de la palabra escrita. La proliferación de la imagen y la reducción del tiempo y del espacio de la comunicación parecen estar en contra de los textos complejos y ricos en significado. Esto es malo para el ejercicio del pensamiento que es la lectura, pero es todavía peor para el libro impreso, ese objeto de más de quinientos años que propició la difusión de saberes, el debate de ideas, la democratización de la cultura y motor de la ciencia y del pensamiento, además de implantar en nuestra sociedad el mundo de la literatura. En consecuencia, la crisis de la palabra está en su restricción que simplificaría el pensamiento y hasta la vida misma.

El narrador narrado, en Ficción continúa. José María Merino.

+ Estructura textual.

1. La expresión "la reducción [...] del espacio de la comunicación", forma parte de:

- a) El punto de vista.
- b) Los argumentos.
- c) La conclusión.
- d) Las opiniones.

+ Componente léxico

3. La marca verbal que da inicio a la conclusión es:

- a) "Además de..."
- b) "Pero es todavía..."
- c) "Esto es..."
- d) "En consecuencia..."

+ Componente semántico

2. El texto anterior trata acerca de la crisis de:

- a) La palabra escrita.
- b) Las imprentas actuales.
- c) Las nuevas tecnologías.
- d) La ciencia y la literatura.

+ Componente pragmático

4. El autor del texto pretende que el lector:

- a) Valore la palabra.
- b) Critique la tecnología.
- c) Desvirtúe la palabra.
- d) Limite su pensamiento.



Una ayuda inconveniente

Los comedores comunitarios, iniciativa social de las principales ciudades del país, necesitan ser evaluados y reestructurados, debido a las irregularidades que están presentando. Según los estudios de los entes de control, los alimentos empleados en los comedores no siempre están en el mejor estado y las instalaciones también carecen de higiene. De acuerdo con los testimonios de los usuarios, la atención también es deficiente y en algunos casos irrespetuosa. Muchos son los inconvenientes y poca la atención prestada por sus administradores. Solo esperamos que esto sea una alerta temprana para mejorar el servicio que siempre se ha esperado de estos proyectos.

Alicia Campos. Ex secretaria de gobierno

Estructura textual

1. En el texto anterior prevalece una secuencia:

- a) Narrativa
- b) Argumentativa
- c) Lírica
- d) Informativa

Componente semántico

2. El texto anterior trata de los:

- a) Servicios públicos.
- b) Conflictos del país.
- c) Comedores comunitarios.
- d) Proyectos del gobierno.

Componente léxico

3. La expresión que indica la inclusión de una fuente que sustenta los argumentos del autor es:

- a) "Sólo esperamos que..."
- b) "Debido a..."
- c) "En algunos casos...."
- d) "Según los estudios..."

Componente pragmático

4. La intención del texto es que las autoridades:

- a) Creen otros servicios.
- b) Cancen los comedores.
- c) Reformen los comedores.
- d) Restrinjan los beneficios.

ANÁLISIS DE TEXTO

La civilización del espectáculo

¿Qué quiero decir con civilización del espectáculo? La de un mundo en el que el primer lugar en la tabla de valores vigente lo ocupa el entretenimiento, donde divertirse, escapar del aburrimiento, es la pasión universal.



Este ideal de vida es perfectamente legítimo, sin duda. Solo un puritano fanático podría reprochar a los miembros de una sociedad que quieran dar solaz, esparci miento, humor y diversión a unas vidas encuadradas por lo general en rutinas deprimentes y a veces embrutecedoras.

Pero convertir esa natural propensión a pasarlo bien en un valor supremo tiene consecuencias a veces inesperadas. Entre ellas la banalización de la cultura, la ge neralización de la frivolidad, y, en el campo específico de la información, la proliferación del periodismo irresponsable, el que se alimenta de la chismografía y escándalo.

¿Qué ha hecho que Occidente haya ido deslizándose hacia la civilización del espectáculo? El bienestar que siguió a los años de privaciones de la Segunda Guerra Mundial y la escasez de los primeros años de la pos guerra. Luego de esa etapa durísima, siguió un periodo de extraordinario desarrollo económico. En todas las sociedades democráticas y liberales de Europa y América del Norte las clases medias crecieron como la espuma, se intensificó la movilidad social y se produjo, al mismo tiempo, una notable apertura de los parámetros morales, tradicionalmente frenada por las iglesias y las organizaciones políticas, tanto de derecha como de izquierda.

El bienestar, la libertad de costumbres y el espacio creciente ocupado por el ocio en el mundo desarrollado constituyó un estímulo notable para que proliferaran como nunca antes las industrias del entretenimiento, promovidas por la publicidad, madre y maestra mágica de nuestro tiempo. De manera constante, divertirse, no aburrirse, evitar lo que perturba, preocupa y angustia, pasó a ser, para sectores sociales cada vez más amplios, un mandato generacional, el dios sabroso, regalón y frívolo al que todos, sabiéndolo o no, rendimos plei tesía desde hace por lo menos medio siglo, y cada día más.

Mario Vargas Llosa

DESARROLLA PROCESOS COGNITIVOS

✚ DESPUES DE LEER EL PRIMER PÁRRAFO ESCRIBE LOS CONCEPTOS CENTRALES.

✚ ¿CUÁL ES LA TESIS QUE EL AUTOR ARGUMENTA A LO LARGO DE SU ENSAYO?

✚ SEGÚN EL TEXTO, ¿QUÉ SUCESOS HAN LLEVADO A OCCIDENTE HACIA UNA CIVILIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO?



INSTITUTO REINO UNIDO

"INERU"

APROB. SEGÚN RES. 2150 DEL 20-10-2015 HASTA NUEVA VISITA.
PRE-JARDIN, JARDIN, TRANSICION, PRIMARIA, Y BACHILLERATO POR CICLOS
FORMANDO EN EXCELENCIA Y AMOR A DIOS PARA TRANSFORMAR AL MUNDO

4

+ ¿QUÉ SIGNIFICA LA PALABRA "SOLAZ" QUE APARECE EN EL SEGUNDO PÁRRAFO?

+ INFIERE ALGUNAS RAZONES QUE HAN PRECIPITADO EL CRECIMIENTO DEL PERIODISMO DE FARÁNDULA.

+ ¿CONSIDERAS QUE LA NECESIDAD DE DIVERSIÓN SE HA INTENSIFICADO EN LAS NUEVAS GENERACIONES? JUSTIFICA TUS RESPUESTA.

+ ¿CUÁL ES LA INTENCIÓN COMUNICATIVA DEL TEXTO ANTERIOR?
